



Eine Mittsommernachts-Sex-Komödie

von Woody Allen

Die temporeiche Komödie entstand nach dem gleichnamigen Film und verwendet Motive aus Shakespeares Sommernachtstraum.

Drei Paare, eines davon kurz vor der Hochzeit, verbringen das Wochenende auf dem Land und geraten mit sich und den anderen ins Konkurrieren, Begehren, Hinterfragen. Wer liebt wen? Wie lange hält die Liebe? Kann man Liebe und Sex voneinander trennen? Die Zauberwelt des Waldes erfasst sie alle, es folgt ein heilloses Durcheinander der Gefühle - zum Brüllen komisch und zum Heulen schräg.

Woody Allen erzählt über die verschiedensten Spielarten der Liebe, über Verführung, Ängste, Missverständnisse und Begierden, versäumte Gelegenheiten und schale Erfüllungen. Braut und Bräutigam sagen „Ja, ich will“ zu jedem, nur nicht zueinander...

Besetzung:

Andrew Hobbs
Adrian Hobbs
Maxwell Jordan
Dulcy Ford
Leopold Sturgis
Ariel Weymouth
Puck / Musik

Jörg Vogel
Gislén Engelmann
Reiner Gabriel
Barbara Fressner
Willi Händler
Nadine Rosemann
Arne Assmann

Regie
Ausstattung
Komposition
Technik und Beleuchtung
Presse- und Öffentlichkeitsarbeit
Büroleitung
Verträge
Gastspielakquise
Kaufmännische Leitung
Künstlerische Leitung

Andreas Hueck
Janet Kirsten
Bardo Henning
Christian Hoffmann
Constanze Henning
Marina Werl
Karen Schneeweiß-Voigt
Gerit Berzau
Matthias Voigt
Andreas Hueck

Aufführungsrechte: S. Fischer Verlag, Frankfurt am Main



Kurzbiographien der künstlerisch Beteiligten

Jörg Vogel

*1980, Schauspielausbildung am Europäischen Theaterinstitut Berlin (ETI) (2004-07) / Engagements: Hebbel am Ufer Berlin, Concordia Bremen, Theater für Niedersachsen, 100 Grad Festival Berlin, 2009 bis 2012 Theater Halberstadt/Quedlinburg (Nordharzer Städtebundtheater) / verschiedene Arbeiten für Film und Fernsehen / seit Sommer 2012 freiberuflich tätig

Gislén Engelmann

*1969, Schauspielstudium an der Theaterhochschule „Hans Otto“ in Leipzig (1986-90) / Perkussionsunterricht (HMT F. M. Bartholdy (1995-2000) / Stationen: 1988/89 DT Berlin (Pantomimeensemble), 1990-94 Schauspielhaus Leipzig, 1995-2002 frei schaffend, u.a. bei Inselbühne, Theater Nauendörfchen, Spielgemeinde (alles Leipzig), EXPO 2000, Theater des Lachens Frankfurt/O., Theater am Rand, Bandprojekte, Studienreisen, Workshops, 2002-05 Thüringer Landestheater (Eisenach/Rudolstadt), 2006-10 Theater Konstanz / diverse Rollen in Fernsehen, Hörspiel und Synchron / seit Oktober 2010 frei schaffend

Reiner Gabriel

*1967, Schauspielausbildung an der Spielstatt Ulm und am Theaterstudio Friedrichstraße, Berlin (1991-95) / Ensemblemitglied Compagnie Teatr Kreatur (1995-97) / Stückverträge u.a. am bat-Studiotheater, Theater unterm Dach und orphtheater Berlin, Theaterscheune Teutleben in Thüringen, Stadttheater Fürth, Komödie Dresden, Landestheater Parchim / seit 2006 Gastschauspieler beim Erfurter Theatersommer und seit 2010 Ermittler und Co beim Berliner Kriminalmenü „Die Auftakter“ / freiberuflich tätig

Barbara Fressner

*1986, Schauspielstudium am Konservatorium Wien / Stationen: Ensemblemitglied des "Hör mir zu" Märchentheaters, Steiermark (2006-08), Schauspielhaus Wien, Kulturszene Kottlingbrunn, Theater in der Josefstadt, Anhaltisches Theater Dessau, Theater unterm Dach Berlin, Ensemblemitglied am Nordharzer Städtebundtheater Quedlinburg und Halberstadt (2013-14) / freischaffend

Willi Händler

*1944, Schauspielausbildung am Max-Reinhardt-Seminar Wien / Studium der Theaterwissenschaft und Germanistik in Wien und Köln / Schauspieler am Theater der Courage und Konzerthaus Wien (1967) / Dramaturg, Regisseur und Schauspieler an den Wuppertaler Bühnen, Staatstheater Kassel und Karlsruhe, Theater Bremen, Neumarkt-Theater Zürich, Ruhrfestspiele Recklinghausen, Schauspiel Essen, Freilichtspiele Schwäbisch Hall (1969-93) / Bühnenvermittler (ZBF) (1994-2009) / Schauspieler am Tournee-Theater des Ostens (2009)



Nadine Rosemann

*1985, private Tanzausbildung und Abitur in Potsdam / Schauspielstudium an der Hochschule für Musik und Theater in Rostock - Diplom 2010 / Theaterengagements am Fritz-Rémond-Theater Frankfurt am Main, am Theater Heilbronn und am Volkstheater Rostock / Dreharbeiten für Film und Fernsehen / freischaffend, lebt in Berlin

Arne Assmann

*1974, Staudengärtner / Studium Musik und Biologie in Potsdam / langjähriges Mitglied der Band Lex Barker Experience, der Theatergruppe Zaba und der Theatermusikband Zabowski / Musiker u.a. bei Musiktheater Pampelmuse, Bizarre Kapelle, Fosbury Flop, Duo Hand in Hand, Hasenscheisse / Unterstützung und Beteiligung bei diversen Projekten des Offenen Kunstvereins Potsdam / aktuell bei Liedermacherband Strom und Wasser / Lehrer an der Kunst-und-Musikschule in Premnitz / Musiker bei „Der kleine Prinz“ an der Drehbühne Berlin / Instrumente: Sax, Flöte, Klavier, Gitarre, Akkordeon, Gesang

Andreas Hueck

*1969, Studium an der Hochschule für Musik in München, Fach Regie / Schauspielstudium an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Graz, anschließend an der Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“ Leipzig (Abschluss 1996) / Engagement am Theater der Landeshauptstadt Magdeburg / Gründung und künstlerische Leitung des Theaters Poetenpack (seit 1998) / vielfältige Rollen / diverse Regiearbeiten u.a. „Der zerbrochene Krug“ (2007), „Verlorene Liebesmüh“, „Mein Kampf“ (2011), „Onkel Wanja“ (2012) / Erzähler (Gast) bei den Berliner Philharmonikern (2014)

Janet Kirsten

*1974, Diplomstudium der Kulturarbeit an der FH Potsdam/ 2001-2004 wiss. Mitarbeiterin und Dozentin an der FH Brandenburg im Bundesleitprojekt „Virtuelle Fachhochschule“/ seit 2006 freischaffend tätig als Projektleiterin, Kostüm- und Bühnenbildnerin, Kulturmanagerin und Filmemacherin (Dok)